

COLLECTORS

PRIMERA ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS DE RELOJES

Número 3 / 11 / diciembre de 2008



7,00 EUROS



Speake-Marin

Independencia en estado puro

[VICENTE ALONSO]

Los inicios de Peter se remontan a los 17 años en la Universidad de Hackney, donde cursó sus estudios sobre relojería, que complementó con el programa Wostep de Neuchâtel. Tras dicha formación, obtuvo su primer empleo en Oxford en un servicio postventa de relojes de marca relativamente modernos. A los seis meses le ofrecieron una oportunidad como relojero de Piaget, donde estuvo seis meses más, trasladándose después al sur de Inglaterra para iniciar una muy corta experiencia en Omega.

La filosofía de la manufactura suiza no encaja con su espíritu inquieto y un amigo le habla de George Somlo, un distribuidor de relojes en Piccadilly Arcade, que deseaba montar un taller relojero de servicio postventa. Dos semanas más tarde de la entrevista, Peter se incorpora al negocio. «A la semana de estar trabajando –dice Speake-Marin–, me dio la combinación de la caja fuerte, el código de la alarma, las llaves de la tienda, y el salario más alto que había tenido y me dijo “quiero que montemos un taller juntos”». Y así fue: «La aventura duró 7 años. Aprendí que los coleccionistas quieren algo único y original».

Tras esta experiencia se incorporó en Renaud y Papi: «al principio fue duro, pero pronto descubrí herramientas más modernas, como programas informáticos. Comencé a trabajar en la forma de manufacturar componentes y en el montaje de tourbillones». No obstante, «después de 4 años descubrí que había pasado por todos los departamentos y volví a sentir esa inquietud. Comencé en mis ratos libres a diseñar mi primer proyecto –durante unas 500 horas–, que luego se convertiría en el Foundation Watch, un tourbillon de bolsillo». Por eso «tomé la decisión de montar mi propio taller. Así que abandoné Renaud y Papi y me trasladé a Rolle, donde empecé a construir mi primer proyecto. Este reloj de bolsillo me ayudó a encontrar mi camino en la Alta Relojería y la inspiración de mi colección Piccadilly».

Tras años trabajando para sí mismo, Peter comenta: «tengo tantas ideas que me gustaría ejecutar, pero debo controlar el final de un proyecto antes de pasar al siguiente, ya que mi motivación es tener suficiente dinero para realizar mis sueños. He elegido el camino más difícil, ser independiente».

LA NUEVA COLECCIÓN SEA&STONE

El año 2008 era un año especial para Peter, ya que ha cumplido 40 años y quería celebrarlo con algo especial: una serie limitada agrupada en diferentes estilos, según el diseño, y con un límite de 6 piezas por familia. La nueva colección conjuga dos temas básicos: por un lado, el uso del nácar mezclado con otras piedras y, por otro, la utilización del diseño geométrico.



Según Speake-Marin: «El desarrollo de esta colección fue una experiencia muy gratificante tanto por lo que se refiere al diseño como a los materiales; su continuación puede ser tan diversa como una simple balada o sinfonía. Ser capaz de experimentar es el motivo principal por lo que me hice independiente».

Y todavía añade: «Los materiales han sido utilizados por muchas empresas antes, pero para mí el interés es desarrollar un sentimiento de trabajo con cada uno de ellos. El *Panther Iron*, por ejemplo, es muy frágil y requiere un cierto espesor para dar la estética que estaba buscando; por otro lado, el *Falcon's Eye* puede ser utilizado en capas delgadas y tiene un extraordinario efecto en combinación con la luz. La relojería para mí es la creatividad y la exploración de ideas, ya sean técnicas o estéticas».

MAITRES DU TEMPS

Speake-Marin ha tenido que aceptar diferentes proyectos externos para financiar su propia empresa, como el Tourbillon de Harry Winston. Durante el pasado periodo veraniego también colaboró en el Capítulo Uno de la marca impulsada por Steven Holtzmann, en cuya creación han participado personalidades como Roger Dubuis o Christophe Claret. Este reloj incorpora un impresionante tourbillon de sesenta segundos, cronógrafo monopulsante, fecha retrógrada y GMT, con el día de la semana y las fases lunares indicadas en dos rodillos arriba y debajo de la caja. El resultado es una pieza única y espectacular, digna de compartir espacio con otros ejemplares de gran valor.

NUEVO MOVIMIENTO

Para culminar este fantástico año, Speake-Marin lanza su nuevo movimiento, cien por cien manufacturado por él. Este diciembre tendremos la oportunidad de verlo en España en primicia pero les adelantamos que significará un salto cualitativo y cuantitativo para la firma.

Para desarrollarlo se han tenido en cuenta criterios como la precisión y la durabilidad además de la estética: «he creado un reloj para relojeros, es decir, un movimiento fácil de ensamblar, con buena accesibilidad y, por supuesto, dotado de todos los medios de ajuste para una mayor precisión; por ejemplo, la doble microregulación del volante o el fresado del mismo, permitiendo una mayor accesibilidad y, por lo tanto, una mayor exactitud en el ajuste».

Asimismo, el puente de la rueda de escape puede retirarse independientemente de la platina para que pueda ser ensamblado separadamente del resto del reloj. Por último, y para valorar si cabe aún más la excelencia del movimiento, el acabado de los puentes, palancas, platina, rotor, cojinetes, ha sido realizado a mano, como también lo es el ensamblaje final, incluida la espiral.

Sin duda, el perfecto colofón para un gran año repleto de duro trabajo que Speake-Marin pretende que sirva de base para futuros éxitos y, especialmente, para poder mantener su filosofía relojera: la independencia.

