

# tourbillon

#2(10)/2006

российский часовой альманах "турбийон"

**Тема номера: часовое искусство в 2006 году**

Новые материалы,  
новые технологии

Часовой мастер  
или компьютер?

Новый маркетинг

Младоакадемики и  
неприсоединившиеся

Корифеи

Отрицание  
анкерного хода

Амбициозные проекты

Overdesign или  
дизайнерское  
излишество

**Выставки:  
Базель-2006,  
Женева-2006**



ISSN 1682-5667



9 771682 566009



Питер Спик-Марин.



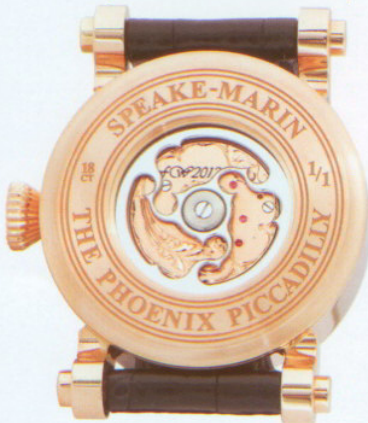
Часы Питера Спик-Марина Ksan Piccadilly. Уникальный экземпляр.

Некоторые из молодых “академиков” уже переросли стадию “кустаря-одиночки”, организовав мелкосерийное производство. Самые заметные имена среди них — Питер Спик-Марин, Вианней Альтер, Роберт Гребель и Стивен Форсей.

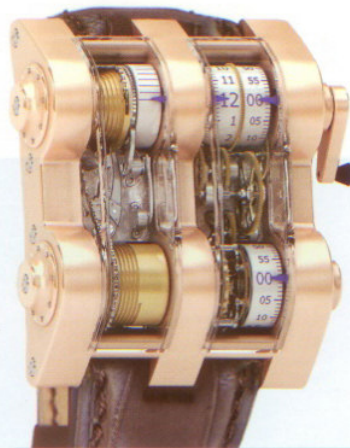
Питер Спик-Марин совершил давно ожидавшуюся от него трансформацию коллекции Piccadilly: он представил часы с корпусом увеличенного до 42 мм диаметра. В принципе, его стандартные 38-миллиметровые модели никогда не казались маленькими, но почему бы не подыграть современной тенденции? Первыми часами в 42-миллиметровом корпусе стали наиболее сложные часы Питера с минутным репетитом, вечным календарём и турбийоном. Этот уникальный экземпляр был выставлен в Базеле. Также Питер представил часы Piccadilly Ksan и Piccadilly Phoenix, корпус и циферблат которых были гравированы неким японским гравировщиком, пожелавшим остаться неизвестным.



Часы Питера Спик-Марина Phoenix Piccadilly. Уникальный экземпляр.



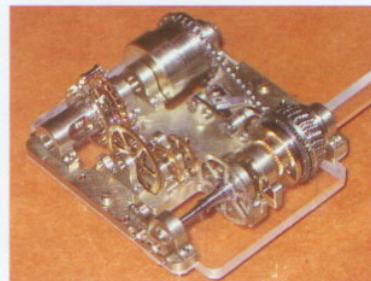
Вианней Альтер, объединивший силы в создании часов Cabestan с Жаном-Франсуа Рушонне, был, наверное, неприятно поражён оперативностью компании Jacob & Co, подготовившей к Базелю компьютерную разработку часов с месячным заводом (нью-йоркский ювелир и бывший наш соотечественник Джейкоб Арабо приобрёл проект часов с семью заводными барабанами у VNB Concept), которая, конечно, не полностью скопирована с Cabestan, но имеется множество параллелей как в конструкции, так и в дизайне. Конечно, не Вианней является изобретателем схемы “поперечного” расположения механизма в корпусе наручных часов (возможно даже, что это изобретение и не Винсента Берара, создавшего часы Parmigiani Bugatti Type 370). Вианней показал в Базеле функционирующий прототип механизма часов Cabestan. Что касается проекта Jacob & Co, остаётся открытым вопрос, каким образом в проектируемых часах Quentin будет “обуздено” натяжение семи установленных последовательно (насколько это видно из сгенерированного на компьютере изображения) больших заводных барабанов: каждый из них для обеспечения не менее чем 31-суточного запаса хода должен самостоятельно обладать, по меньшей мере, запасом хода в 106 часов (более четырёх суток)?.



Часы Cabestan Вианней Альтера.



Проект Quentin Джейкоба Арабо (компьютерная трёхмерная симуляция).



Прототип механизма Cabestan.



Вианней Альтер.

Ситуация с неожиданным появлением клона “Кабестана” служит предостережением многим часовым мастерам, которые часто не в состоянии вкладывать собственные средства в разработку новинок, и вынуждены обращаться к способу “часы по подписке”, объявляя заранее о своих революционных проектах.