

СОБЫТИЕ Чемпион
России –
звучит гордо

BRITISH OPEN

В героях
снова
«новичок»!

УЧИТЬСЯ!

Как
сохранить
пар

Golf Digest

Август 2004
www.golfdigest.ru

**Нахабинский
РАУНД**
президента
Назарбаева

ЦЕНА СВОБОДНАЯ
МИРОВОЙ ТИРАЖ
8.000.000



4 605271 000016

ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

Часы Speake-Marin – это не только сложный механизм, уникальная гравировка циферблатов, ручная сборка каждой модели и строгий ироничный британский дизайн. Это произведение искусства, не имеющее аналогов. Вне традиций, вне моды, вне конкуренции. Несмотря на славу самого консервативного народа, преданно хранящего свои традиции, именно англичане постоянно бросают вызов привычному укладу жизни, создавая нечто принципиально новое.

После выхода в середине 90-х книги Давы Собель и Уильяма Эндрюса «Illustrated Longitude» мир узнал, что родиной часового дела была Британия. Английские часы сегодня существуют и пользуются исключительным спросом именно потому, что не копируют чужие идеи, а являются абсолютно самобытными произведениями.

В этом отношении Питер Спик-Марин достойно несет звание настоящего англичанина: он бережно хранит британские и швейцарские традиции часового мастерства, но не повторяет их и даже не продолжает, а создает собственные шедевры, руководствуясь только своим вкусом и пониманием мира.

Часовщик с Пикадилли

После окончания учебы в Hackney Technical College в Лондоне, а затем престижной часовой школе WOSTEP в швейцарском кантоне Нешатель Питер Спик-Марин открывает в Лондоне, на Пикадилли, мастерскую по реставрации антикварных часов. Спустя 15 лет работы с лучшими образцами часового наследия, в 2000 году, молодой человек принимает решение основать собственную часовую марку.

Питер Спик-Марин задумал создавать собственные часы не для того, чтобы выделиться или удачно реплицировать антикварные шедевры. Он явил миру часы, которые до него просто не были созданы. Их трудно причислить к модным, они не поражают провокационным дизайном или бьющими на эффект усложнениями. Шедевры Спик-Марина – это результат вдохновения и ручного труда, а потому неудивительно, что Washington Post назвала часы Speake-Marin одним из самых ценных и культурных произведений современности.

Уникальность Speake-Marin начинается с самого сердца часов – с механизмов. Питер Спик-Марин знает секрет создания вещей технически почти совершенных. Это ясно видно в его первой коллекции *pièce unique* (изделий, создаваемых в единственном экземпляре в мире) – «Foundation Watch». Здесь Питер Спик-Марин объединил две самые красивые и сложные часовые функции: 60-секундный турбийон и минутный репети-р. Раньше на подобные сочетания решались только производственные монстры вроде Patek и Blancpain. Причем Питер использовал в механизме уникальную 2-х колесную передачу заводной пружины – технологию, которую никто не решался модифицировать уже более ста лет.

Модели второй коллекции Piccadilly (названной, как нетрудно догадаться, в честь старой мастерской Спик-Марина) более просты в техническом отношении, однако это не мешает мастеру модифицировать более половины каждого механизма, чтобы добиться более рациональной работы. Все механизмы Speake-Marin тестируются в течение двух недель вначале без корпуса, затем в уже собранном состоянии, точность хода проверяется в пяти позициях. Стандарт Спик-Марина – настоящий хронометр, чья погрешность не должна превышать -1 – +6 секунд в сутки.

Человек с золотым циферблатом

Благодаря строгому и сдержанному англо-германскому стилю, неизменно присутствующему во всех коллекциях, Speake-Marin похож на глоток свежего воздуха. Конструкцию корпуса Piccadilly нельзя спутать ни с чем другим – безупречно лаконичные круглые «шайбы» с большими прямоугольными креплениями ремешка. Желтое и белое 18-каратное золото, сталь, ручная гравировка по окружности задней крышки, в центре которой помещено обязательное сапфировое стекло, заводная головка наиболее эргономичной формы. Часы Speake-Marin столь же удачно сочетают красоту и удобство, как и классические «карманники» XIX века Half-Hunter, ставшие эталоном часового искусства.



Но если бы Питер Спик-Марин думал только об удобстве, он был бы немцем. А поскольку он британец, то ему не чужда эстетика роскоши. В коллекциях марки самая роскошная деталь – это циферблат. Сам Спик-Марин считает, что это «лицо» часов, поэтому не стоит к нему относиться пренебрежительно. Циферблаты и стрелки Speake-Marin привлекают внимание и запоминаются в первую очередь. Помимо классических белых и кремовых эмалевых циферблатов «конек» Спик-Марина – циферблаты из золота, украшенные сложнейшей гравировкой. Питер Спик-Марин применяет два вида традиционной британской гравировки: «перья» и «иной», при этом он для каждой модели создает отдельный рисунок, поэтому узор на циферблате не повторяется. Второй отличительной чертой часов Speake-Marin являются вороненые синие стрелки оригинальной формы, напоминающие карточную масть «пики», что придает часам несколько фривольный и ироничный вид. Кстати, эти «пики» навеяны формой стрелок классических напольных британских часов XVII века.

Все модели Speake-Marin мгновенно узнаваемы и неповторимы даже в мелочах. Неудивительно, что часы Speake-Marin – это настоящее произведение искусства. А что еще может получиться, если сложить вместе конструкторский талант, интеллигентный британский стиль и кропотливую ручную работу? Только Speake-Marin.

