

FOUR

# seasons

ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА

№ 07



СЕНТЯБРЬ 2004

## ЧАСЫ

# Ручной труд

*Тираж этих часов – не более 50 экземпляров в год. Дизайн, не похожий ни на один другой. Механизмы, собранные только вручную. Наконец, швейцарские традиции, которые обрели новое лицо в Лондоне благодаря Питеру Спик-Марину, который искренне любит не столько даже само время, сколько его символ на запястье руки. Четыре года назад он создал собственную марку. В этом году представил ее широкой публике.*



Питер Спик-Марин



Фрагмент циферблата часов из коллекции Foundation Watch

В его профессиональной биографии нет ничего случайного. Родился в 1968 году. Закончил знаменитый Hackney Technical College в Лондоне, затем легендарную часовую школу WOSTEP в швейцарском кантоне Невшатель. Вернулся в Лондон и открыл на Пиккадилли мастерскую по реставрации антикварных часов. В 2000 году Питер Спик-Марин основал собственную часовую марку. Каждый этап – свидетельство неудержимого продвижения наверх.

Газета Washington Post назвала часы Speake-Marin «одним из самых ценных и культовых произведений современности», добавив, что это «результат человеческого вдохновения и ручного труда, а не компьютерного дизайна». Уникальность часов Speake-Marin начинается с механизмов. Питер вручную

заменял более половины базового механизма ETA 2824 и создал технически почти совершенные часы. Это отмечает уже в Foundation Watch, его первой коллекции piece unique, то есть изделий в единственном экземпляре. Здесь мастер объединил две самые сложные часовые функции: 60-секундный турбийон и минутный репетир (один все время вращается, а второй отбивает знаменитый мотив Westminster). Прежде на подобные экзерсисы отваживались лишь «мамонты» вроде Patek Philippe и Blancpain. Питер использовал в механизме уникальную двухколесную передачу заводной пружины – эту технологию никто не решался модифицировать уже более ста лет.

Не менее интересны модели второй его коллекции, Piccadilly. Все механизмы

## ЧАСЫ



Часы из коллекции Piccadilly

Speake-Marin тестируются в течение двух недель сначала без корпуса, затем уже в сборке, а точность хода проверяется в 5 позициях. Стандарт Speake-Marin – хронометр, погрешность которого не должна превышать  $-1... +6$  секунд в сутки. Часы Speake-Marin внешне сдержанны, неизменно выдержаны в англо-германском стиле.

Конструкция корпуса Piccadilly – строгие круглые “шайбы” с большими прямоугольными креплениями ремешка. Но простота Piccadilly кажущаяся. Каждый корпус состоит из 22 деталей, искусно скрепленных в лаконичную конструкцию. И если бы Питер Спик-Марин во главу поставил удобство, он был бы... немцем. Но ему, как британцу, не чужда эстетика роскоши, которая проявляется в циферблатах его часов. К “лицу”, считает мастер, не стоит относиться пренебрежительно.

Помимо классических белых и кремовых эмалевых циферблатов Спик-Марин украшает свои часы циферблатами из золота, украшенными сложнейшими гравировками “перья” и “иней”, для каждой модели создавая свой рисунок. И потому узор не повторяется.

Еще одна примечательная деталь – вороненые стрелки. Форма часовой стрелки повторяет карточную масть “пики”, дополняя строгую роскошь циферблата ироничным оттенком. Спик-Марин сам придумал стрелки и собственноруч-

но их изготавливает, доводя каждую до совершенства... Сегодня часы Speake-Marin официально причислены к произведениям настоящего искусства. Для этого Питеру потребовалось четыре года. Срок фантастически малый

для того, чтобы удостоиться подобной чести. Но обладая конструкторским гением, отменным вкусом и виртуозным мастерством, что еще, позволите, мог создать Питер Спик-Марин? Только Speake-Marin!

Часы из коллекции Foundation Watch

