

腕錶生活雜誌

celebrate humanity with mechanical heart beats

07

Cartier on Time for Summer

卡地亞
夏日時光



超霸傳奇五十年

Legend of Omega Speedmaster

www.watchbus.com



NT\$200

特別企劃

特出的製錶工藝專家

先進擺輪 De Bethune

避震專家 Wyler Geneve

面盤藝術 Peter Speake-Marin

寶璣的巴黎情緣

美洲盃帆船錶

沛納海新氣象

實錶評析第五回

透視Omega Hour Vision

夏日概念腕錶傑作選

Audemars Piguet Royal Oak Offshore

Bvlgari Diagono Professional Scuba

Corum Admiral's Cup Competition 40

Girard-Perregaux USA87 Team Watch

Hamilton Khaki Navy Frogman Auto Chrono

IWC Aquatimer Cousteau Divers Chrono

Mido All Dial Diver

Oris Carlos Coste Chrono

Patek Philippe Nautilus Ref.5800

面盤藝術 Peter Speake-Marin

體現美感的製錶大師

1968年出生的Peter Speake-Marin曾在倫敦Piccadilly皮卡底里大道的知名古董鐘錶店Somlo Antiques擔任古董鐘錶修復師達七年，也在Renaud et Papi工作四年。2000年，Peter Speake-Marin在離洛桑不遠的Rolle小鎮成立自己的工作坊，取名為The Watch Workshop。創業之作是充滿古意的The Foundation Watch 陀飛輪懷錶。隨後，他陸續發表了The Piccadilly系列自動錶、Piccadilly Vintage Tourbillon陀飛輪手錶、Quantieme Perpetual萬年曆和三問錶，也替Harry Winston設計過Excenter Tourbillon等精采傑作。

因為長期浸淫於古董鐘錶、卻又曾在Renaud et Papi這樣的新世代製錶廠工作，讓Peter發展出一種獨特的格調，既具有古典製錶技藝的繁複美感，整體的感觸卻又呈現出無比的典雅清新。從他的陀飛輪籠架造型、黑桃時針，乃至於鍾情於手工雕花面盤

(Guilloche)和搪磁珐瑯面盤都可以發現。今年，Peter不但在巴塞爾展出了一系列完整的Guilloche腕錶，他更推出全新的藝術腕錶系列(Art Series)，結合當代最好的工藝大師一同製作真正的鐘錶藝術作品，首波推出和研出高蒔繪(Maki-e)大師Yamazaki Mushu合作的Eternal Phoenix手錶，以及和金雕大師Kees Englebarts合作、以木目金(Mokume Gane)技藝製作的Fighting Time手錶。



Peter Speake-Marin不但期許自己的製錶工藝臻致藝術的境地，更邀來蒔繪大師Yamazaki Mushu和木目金大師Kees Englebarts合作，推出。

無論是高蒔繪或是木目金都是日本特有的工藝技術，高蒔繪以漆繪畫紋樣，灑以金銀粉，經過多次研磨而成；而木目金則是以多片金屬焊接在一起，再經鍛打製作刀劍的技法，兩者都必須完全以手工進行，無法以機器代替，因此被譽為藝術靈感與工法技巧的完美體現。將自己精心製作的機芯和頂級藝術面盤結合，這正是Speake-Marin製錶初衷的最具體呈現。

美麗的面盤藝術：蒔繪漆藝Maki-E面盤

蒔繪Maki-e是日本最知名的精緻手工藝術，被應用在鐘錶面盤上已經有一段時間，讓手錶裡外都成一件藝術品。所謂蒔繪，指的是一種在器物上以漆繪畫紋樣，再於其上灑以金銀粉，然後加工研磨，創造出圖案繪畫的一種技法(蒔繪字面上就是撒粉繪畫的意思)。敷漆繪圖、灑金銀粉、乾燥、打磨及拋光的步驟必須反覆進行，直到顯露出自然而奇特的紋飾效果，其色彩由金色過渡到下層漆的棕色或紅棕色，層次的變化取決於敷漆的層數。一般最普通的平蒔繪也需24道工序，加上製作過程非常繁複，只能以手工施作，無法以機器代勞，所費時間可見一般。蒔繪漆器作品工藝精湛，講究雕琢之功，裝飾細膩，具有自然而深沉、絢麗而含蓄的裝飾風格，或風格清新淡雅、充滿浪漫主義情調，被認是藝術家靈感與技巧的完美體現。

日本蒔繪藝術的基礎一般認為是唐朝時期傳入日本的「泥金畫」漆器工藝，日本人在這個基礎上融

會了韓國的螺鈿工藝和越南的粘貼工藝，形成民族獨有的藝術風格。蒔繪的基本技法、工藝層次由低到高共有四種：1、平蒔繪(描金或泥金畫漆)：於漆面灑金粉成花紋，再塗上清漆後推光。2、高蒔繪(識文描金)：以漆液混合炭粉或黏土堆塑成浮雕式紋樣再施金粉或描金。3、研出蒔繪(平脫法)：在平蒔繪的裝飾紋樣上加工細磨，使花紋脫露，且於地漆平滑一致。4、研出高蒔繪：研出蒔繪與高蒔繪的高度結合使用。蒔繪技法多樣且互相結合運用，讓畫面充滿粗細、疏密、濃淡的豐富變化，也達到立體感和進深感。

蒔繪藝術和鐘錶工藝基本上都是人類總合極致技術和藝術美感的傑作，蒔繪運用到鐘錶面盤的裝飾上，的確是傳統技藝在新條件下的完美展現。蒔繪面盤大師立足於古老傳統，將多種表現技法融合並用，通過色彩的微妙變化來構築抒情性畫面，不但將自己的風格特點突出地表達出來，也將蒔繪推到嶄新的高度。即使歷經時間長河淘洗，後勢依舊會為人們所稱頌。



Guilloche系列手錶，18K金錶殼，錶徑38或42毫米、厚度13.5毫米，手工雕花面盤，藍色不鏽鋼指針，自動上鍊機芯，藍寶石水晶鏡面和後底蓋



Eternal Phoenix手錶，面盤由日本研出高蒔繪大師Yamazaki Mushu製作