

CLASSE ÉVASION

l'agefi NUMÉRO 21 • MARS 2003 • CHF 10.-
SUPPLÉMENT AU NUMÉRO 57 DE L'AGEFI



Collections 2003

LE MONDE DES MONTRES

CRÉATION

Peter Speake-Marin

La patte futuriste

Le Washington Post vient de rendre hommage aux montres de Peter Speake-Marin, dont les prix valent dans les centaines de millions. Demandé partout, installé à Rolle, et à peu près inconnu en Suisse.

L CARBURE aux idées, démultiplie ses visions et, en attendant de créer son propre mouvement, développe des œuvres exceptionnelles à partir de ceux existants, quitte à remplacer jusqu'à 50% des pièces. Et il n'est pas un composant, des ponts jusqu'aux aiguilles d'or bleu, qu'il ne façonne lui-même.

Speake-Marin fait partie de ces horlogers qui se distinguent avec des produits complètement fous. Non pas qu'il révolutionne l'horlogerie mécanique qui a déjà tout inventé depuis Bréguet et autres, mais parce qu'il y ajoute sa patte futuriste. Sa Tourbillon à répétition minute de poche, avec deux rouages est une première. Provenant de mouvements neufs, mais datant du début du XX^e siècle (C.H. Meylan), elle est aussi sa première création.

Ses distinctions formelles imprégnées de culture horlogère anglo-germaniques – puissance et pureté du design (un seul pont qui couvre tout, par exemple), boîtier massif, profond – expriment le style propre au créateur. Mieux, une signature reconnaissable entre toutes avec pour emblème une dent de roue inspirée par la manette des anciennes machines à arrondir.

Sous le flegme, le feu

A Rolle, place des Anciens-Bains, son atelier sous les toits est net, lumineux. Les technologies en 3D font partie de son quotidien au même titre que les outillages qu'il a lui-même créés pour réaliser ses propres éléments.

Repéré par l'Académie horlogère des créateurs indépendants grâce à sa première oeuvre, le Londonien a fait ses classes horlogères à l'école Wostep de Neuchâtel, se spécialise outre-Manche dans la restauration d'anciennes pièces de collection et revient en Suisse pour se frotter durant quatre ans au meilleur des complications chez Renaud et Papi, au Locle, qui fournit Audemars Piguet, son actionnaire majoritaire. En été 2000, à 32 ans, il choisit le canton de Vaud et l'indépendance.

Sous le flegme, le feu. L'homme est ainsi fait que si le temps est pour lui «une succession de présents», il le mène imperturbablement dans des inspirations surprenantes. Sa quête:

«Toujours plus de précision, de complications, mais développées dans la logique du simple.» Il a présenté les prototypes de la Picadilly qui l'ont révélé à la Foire de Bâle 2002. On verra cette année la première série de dix pièces, chacune en or jaune, gris, rose ou en acier et numérotée. On y retrouve la Tourbillon sur bracelet. Le mouvement: mécanique en version manuelle ou en version automatique dotée d'une plus-value en matière de réglage.

Le souci de la durabilité

A côté de cette «carte de visite» qui déjà fait jaser la presse étrangères et courir les distributeurs et la clientèle privée à travers le monde, Europe, Etats-Unis, Japon, Inde, Nouvelle-Zélande, on découvrira aussi le prototype de l'Oxford, avec changement automatique et instantané des heures et des minutes. Deux cônes mobiles, deux disques minutes, une combinaison de matières et toutes les pièces complexes et modules ajoutés d'un mouvement existant modifié, qui rendent l'engrenage incassable. Un design dense, hermétique, presque armé. Nous voici face à ce même souci de durabilité, une constante chez ce créateur sans demi-mesure. ■



PETER SPEAKE-MARIN



PETER SPEAKE-MARIN



PETER SPEAKE-MARIN

PETER SPEAKE-MARIN

Répétition minute

Tous les composants sont façonnés à la main dans cet exceptionnel tourbillon sur bracelet; mouvement mécanique en version automatique ou manuelle.