

WATCH MAGAZINE

KVĚTEN – ČERVEN • 2_2006

ČASOPIS PRO MILOVNÍKY HODINEK ČASOPIS PRO MILOVNÍKY

SOUTĚŽ
o hodinky str. 111



Flashback
Reverso
Jaeger-LeCoultre

Aukce

Hodinky a golf
Fokus



Danica Patrick
Téma



SIHH
Baselworld
Veletřhy 2006



JLC Reverso
Squadra World Chrono

Académie Horlogere Des Créateurs Indépendants:

Osamělí vojáci v hodinářském poli

Výrobu hodinek dnes do značné míry ovládají velká seskupení jako Swatch Group či Richemont. Na opačném konci spektra výrobců stojí hodinářští mistři, kteří formálně i ekonomicky na trhu operují zcela samostatně. Jejich sdružení – Académie Horlogere Des Créateurs Indépendants – právě letos vstoupilo do třetího desetiletí své existence.



Peter
Speake-Marin

Někdy na počátku osmdesátých let se zdálo, že starým dobrým hodinářským časům už nadobro odzvonilo a tradiční řemeslo bezesbýtku nahradí masová, do značné míry anonymní produkce. To vedlo dva špičkové hodináře – Svenda Andersena a Vincenta Calabrese – k založení profesního sdružení. To si za svůj cíl vytklo zachování, ale i další rozvoj tradičních hodinářských technik a technologií. To bylo na sklonku roku 1985. Dnes, po více než dvaceti letech, lze říci, že Académie Horlogere Des Créateurs Indépendants tento úkol splnila více než dobře.

Klub vyvolených

„Akademie a její veletržní aktivity jsou pro nás takřka jedinou možností, jak veřejně prezentovat svou práci,“ tvrdí Peter Speake-Marin, mladý hodinář britského původu, který je členem Akademie od roku 2004. Mládí ovšem v otázce akademického členství nehraje žádnou roli. Podstatné jsou schopnosti. Charta, kterou Akademie přijala krátce po svém založení, již v roce 1987, je přesně vypočítává: ekonomická nezávislost, hodinář-

ská invence, která je schopna novátorských počínů, jež ovšem člen Akademie také musí být schopen přinejmenším zčásti realizovat. A totéž platí pro obchod, marketing a poprodějný servis. Akademie tedy od svých členů vyžaduje nejen teoretické, ale i praktické schopnosti. Už z toho je jasné, že Akademie svou podstatou představuje exkluzivní klub, do kterého se každý nedostane.

ZÁKLADNÍ A VÍCEMÉNĚ JEDINOU NÁPLNÍ ČINNOSTI JE PREZENTACE PRACÍ SVÝCH ČLENŮ NA NEJRŮZNĚJŠÍCH VÝSTAVÁCH A VELETRŽÍCH. Akademici a jejich originální časomíry jsou pravidelně k vidění na hodinářských či klenotnických výstavách v Basileji, italské Vicenze a Savoně, stejně tak na aténském veletrhu Very Important Watches a leckde jinde. Expozáty jsou totiž přesným opakem průmyslové produkce – originální technická i designová řešení, nové komplikace, neobvyklé výtvarné motivy, třeba erotické kreace Svenda Andersena. Někteří akademici se specializují na výrobu stolních či nástěnných hodin, velmi atraktivní jsou pro návštěvníky například hrací hodiny Matthiase Naesckeho.

Na Baselworld P. Speake-Marin vystavoval modely s takovými komplikacemi, jako je tourbillon, minutová repetice či skeletové verze některých svých výrobků.

