

Publication : Spiral Magazine
Date : Nov Issue 2010
Position : p. 135 - 136
Brand : Speake-Marin



special / WATCH



賞彼得的獨彈古調

和mass production對著幹，是Peter Speake-Marin恪守的哲學，細至一顆螺絲、寶石軸承，都是自家造的；基板、夾板等零件，都經人手chamfering邊緣去角，跟足高級鐘表傳統工藝。打個比喻，在風盛流行的printing與孤芳自賞的painting之間，彼得寧願選擇後者。

Text : Douglas Sung / photo : pluckPAZU

周身力 張張利

Peter Speake-Marin不是一般的independent watchmaker，有人吹著製表傳統不放，凡事要根正苗紅，沾染少少破造零件，都慨嘆製表傳統已死；有人卻十分抗拒羈絆，誓與傳統劃清楚河漢界，新物料新結構新零件照單全收。Peter某程度上兩面俱圓，鐘表生涯初期在倫敦Piccadilly Arcade古董鐘表店任職，親身復修稀有古董鐘表，和傳統製表工藝相濡以沫，目前他一絲不苟的製表風格，很大程度受該時期工作體驗的薰陶；他亦曾於名聞遐邇的Renard et Pate製表廠效力，專門開發高度革新的複雜功能。真正把他推上國際舞台的，是近年多合超級複雜型號，而且都是和知名品牌合作研發的，包括Harry Winston的Excenter Tourbillon，MB&F的HM1，Maitres du Temps的Chapter One和Chapter Two等。不過，Peter的crossover生涯，或許要生一段落：「在與Harry Winston、MB&F等合作的日子裡，是很好的學習機會，但未來暫時不會再有合作計劃了。目前我更專注於自己創立的工作坊，渴望目睹它的成長，變得愈來愈壯大，更能全面實踐個人的創意。」

不假外求

Peter於2000年建立以自己名字命名的Speake-Marin表廠。現時廠房聘用了七人，規模不是很大，但整個Martin系列



Publication : Spiral Magazine
 Date : Nov Issue 2010
 Position : p. 135 - 136
 Brand : Speake-Marin

的製作，細微不至一顆螺絲，一粒寶石，一條齒輪的設計生產，以及所有的打磨工序，均出自這七劍俠的手筆，很像古老時代，表匠家族夙夜匪懈，在農舍裡揮汗苦幹生產鐘表的質樸歲月。當然，環境改善了，器材也改良了，沒變的唯獨是造好表的赤子之心，以及忠於傳統腕表的熱誠。

2007年開始，Peter投入研製屬於自己的機芯，歷時三年，本年表展時他發表了首枚搭載SMA自動機芯的Marin 1，「不離二，最近再有手工錶的SMT機芯登場，製成Marin 2 Thalassa。Peter強調，腕表是百分之百的自家出品，「Marin 2腕表的每一塊部件，都是一手一腳由我們度身訂造的；全部機芯零件的打磨，也是由我們一手包辦。」當然Peter不太可能獨個兒完成所有三十枚Marin 2的生產程序，據他透露，Marin 2的生產、組裝、打磨及測試，其實是由廠房的三人團隊合力製成，但最核心的基本設計，畢竟是由Peter親自操刀。

從複雜到簡約

效力Renaud et Fapin表廠期間，Peter自行研製了一枚具備雙行輪系統的陀飛輪懷表，開發複雜表的天賦，終於斬露頭角。如上文提及過，其後Peter亦不斷鑽研，設計了好些複雜到不得了的作品，大眾認定了他是造複雜表的能手。殊不知，本年面世的Marin 1和Marin 2，竟完全不是那回事，很有欲求驟然換凡骨，先挽天河洗俗情的風骨意味。在Peter的



1. 第一代Marin系列的作品：Marin 1，轉動幾乎跟Marin 2是一樣的。
2. 一般品牌會分別替每一零件進行打磨，Peter卻會把大部份零件同時置於模板上一起打磨，各部份的故障便比較一致。
3. 很少廠表把外層chapter ring造得這麼寬闊，而這強化藍鋼chapter ring是以短腳支架固定在藍寶石水晶表蓋上層的。
4. 現時Peter鮮有再和其他單位合作，但仍偶爾會在旗下作品露一露他的雕刻工藝，今年表展看到的骷髏雕刻便是例子。

心目中，沒有比建立個人化的設計來得更重要，複雜不是光靠外表，大家一席情願認定的複雜性，他只是用另一個角度演繹，簡簡單單的，也可以隨地裡教人目瞪口呆。沒有陀飛輪、三問、萬年曆又如何！最不起眼的螺絲，他也仔細的以人手倒角打磨；別人多用鍍鉻鋼來造基板和夾板，他以更堅硬兼抗氧化的德國銀製成；表盤的夜光小時和分鐘刻度，並非燙印而成，而是以人手塗抹夜光物料；日曆盤的字體也不是行書，刻意把個位數字造大一點，雙位數字造小一點，盡用視窗的空間；表面外緣上更是強化藍鋼外盤，底下是價昂的藍寶石水晶表鏡，機芯的構造和打磨，都赤裸裸地呈現；9:00位置的小秒輪設計也是一絕，模仿昔日用以切割鑽孔的製表工具手把，這種設計根本不打算清楚區分秒鐘，正如Peter解釋，現在還有誰在乎微不足道的秒鐘？而且甚麼是奢侈品？即是你原本不需要的，但擁有之後，象徵著quality of life的物件，Marin 2的本質就是這樣。

Marin式的腕表

機芯造得如何細緻，須花時間觀察；但那怕衣袖遮蓋了腕表百分之九十的容貌，都不愁有眼不識泰山。Marin的表冠、表耳和表殼，雖不特別破格斬新，但都是很signature的，看罷不消幾秒鐘，你便會辨識得到。在Peter的全盤計劃中，原來已經有直落Marin 1的腰纏：「Marin 1是最簡單的，是從簡單到複雜的一個演變，Marin 3將於明年面世，是一枚slim piece，Marin 5則會是非常複雜的。」

42mm白金表殼的Marin 2，預計只會生產二十枚，我們跟Peter見面時，腕表才剛剛發表了四個星期，經已售出其中的二十枚。本文見街之時，是否尚有餘額是未知之數，有興趣的不妨到歐洲坊2723 0623碰碰運氣。聽外話，Marin 1的定價約三萬多瑞士法郎。表盤上開了個天窗，可以細看機芯，表底又別開了自動擺陀，不再妨礙欣賞機芯風景的Marin 2，觀賞性無疑大增，但售價同時大躍進至約五萬六千，手動自動竟然相距十多萬港幣……

