

Watchmaker



All in One

Peter Speake-Marin的英式美學



對於那些不甘委身大品牌的獨立製錶人來說，要在錶迷心中建立地位，絕不容易，靠的往往亦是個性和技術別樹一格的出品。然而鐘錶製作的歷史已經數百年，不少重要發明早在寶璣年代已經出現過了，對於像Peter Speake-Marin這些新一代製錶師來說，未來，還有什麼可能性？



第一次碰上Peter Speake-Marin，是四年前當Maître du Temps這個新品牌發表第一枚作品Chapter One（它是世上第一枚集合陀飛輪、單按鈕計時器、逆跳日曆指針、GMT、日期和月相功能的腕錶）的時候。那時參與創作Chapter One的三位製錶師當中，既有資深的Roger Dubuis，以及對複雜機械錶興趣盎然的錶迷都十分熟悉的Christophe Claret。至於當時年僅38歲的Peter Speake-Marin，卻是三人中最年輕，背景亦最特殊的一個，來自英國的他，被譽為近年冒起得最快的獨立製錶人之一，而成名作則是一枚百分百自己設計和製作的陀飛輪袋錶。

製作這枚陀飛輪袋錶時的Peter，還在Renaud & Papi的工作室效力，主攻高級複雜錶。其後，Peter繼續參與了Chapter One Round和Chapter Two等等的製作，可同時，他並沒有放棄自己作為一個獨立製錶人的身份，那是一份在創作上無與倫比的自由自主。

每一個成功品牌都有它的DNA

這兩三年的巴塞爾，Peter把展館設於Hall 1主場館斜對面的Palace裏。這個儼如帳篷般的展館，規模當然不及雲集各大品牌的Hall 1，可卻是匯集各路獨立製錶

人的地方，尤其是，那些在製錶思維乃至營運模式都跟傳統截然不同的年輕新晉。除了Peter，你還可以在這裏找到MB & F和Urwerk等等旗幟鮮明的獨立品牌。

甫坐下來，Peter便聊起自己如何製作出與人不同的作品這個問題。顯然，這些獨立製錶師跟從前那些在大品牌任職的錶匠不一樣，除了追求精湛技術，更要關注在潮來潮去的市場巨浪中，建立個性，讓消費者認識。

Peter首先讓人認識的是——他是極少數一手包辦錶殼、錶面以至機芯設計的製錶師。在Palace展館內，他的鄰居便是MB & F，當MB & F的“F”乃是指“Friends”，而主理人Maximilian Busser正正強調每一枚出品都是雲集各方精英友好的結果時，旁邊的Peter卻是all in one——他的工作室內雖然有數位製錶師協助出品，但由意念到設計，由製作到打磨，由外而內，全部都來自他一個人。

Peter認為，每一個成功的品牌，都有自己的DNA，「以Calatrava為例，其實有不少錶廠都做過，但它只會讓人聯想起Patek Philippe；又如Reverso，雖然Patek Philippe和Cartier都有做過，但人們想到Reverso便只會想到積家。這說明了，每一個品牌都有自己的DNA，即使被摹倣，仍然無法取代原作。」

為了造錶而去賺錢

可能是本能所致，在創作那枚陀飛輪袋錶時，Peter在不經不覺間便建立起自己的signature，這枚陀飛輪袋錶也成為他

在2000年時獨立，並建立起自家品牌的基礎。訪問當天，他手上把玩着的那枚藍色腕錶Marin 2Mk1 Thalassa，更是了解他的創作思維及要求的最好例證。去年秋天出產的Marin 2，只限量30枚，手錶擁有由路易十五時代的袋錶錶冠演化出的洋蔥式錶冠；錶面上透明水晶轉盤，讓人目睹機芯上部的齒輪運動；還有造型摹倣從前用以切割鑽孔的製錶工具的小秒輪；以防氧化德國銀製成的夾板和基板；兩根以人手塗抹夜光漆料、末端用上別致心形的指針，以及圓形錶殼等等，都令人容易認出他的出品。

把手錶反轉，在藍寶石水晶透視底蓋下的手上鍊機芯M2m，除了機械性結構的呈現，更別致的是基板上呈現出來的線性律動，配合起看似隨意四散但其實分佈有序的寶石，竟有一份溫文爾雅的氣息。「雖然有千百種方法去做機芯，但我的考慮是要做美麗的，不止是複雜的。它看起來就有一份音樂性的節奏美感。它不止是一個機芯，而是一件美麗的物件，也代表我自己。」

在移居瑞士前曾在英國從事古董鐘錶修復工作的經驗，令Peter見盡不少歷史精品，更目睹不少大品牌的蛻變和昇遷過程。「從heritage身上，我的啟發良多，但主要是精神上的啟發。例如勞力士最初只是做很便宜的機芯，坦白說，質量並不很好，但它卻一路一路改進。這對我很有啟發性的。一個品牌擁有自己的靈魂很重要。我要賺錢，是因為想去造錶，並不是為了賺錢而去造錶。這是我的動力。」

現下，他位於瑞士Rolfe的工作室總共有七名製錶匠一起工作，一切的組裝、打磨、測試都在這裏進行。而Peter本人則繼續擔任主腦角色，構想未來各項計劃。

「我的目標是少些外出公幹，多留點時間在工作室內，自己親身去感受產品本身。」

畢竟，一個天生的製錶師是捨不得他的工作枱的。 ■

- ① Peter Speake-Marin今年只43歲，是近年冒起最快的獨立製錶人之一。
- ② Marin 2的最新款式，由原來的閃亮藍色變成朱古力色。心形指針、透視水晶轉盤、模仿舊式切割鑽孔工具的小秒輪等等，都是塑造自家個性的設計元素。
- ③ 翻轉手錶，可以看見以德國銀製造的基板有優雅的gothic線條。
- ④ 洋蔥式錶冠的設計來自十五世紀的袋錶，成為Peter的標誌之一。
- ⑤ 去年秋天出產的Marin 2Mk1 Thalassa，只限量30枚。
- ⑥ 在1996年，Peter Speake-Marin加入Renaud & Papi工作室主力研發複雜時計，同期他卻自家生產並設計了這一枚陀飛輪袋錶，無論設計或者技術，都成為他日後各個系列的基礎。

